

MEDIA

RADIOKUNST | HÖRSTÜCK
KLANGPLASTIK
PERFORMANCE
URBAN ENVIRONMENT
INSTRUMENTAL VOKAL
MUSIKTHEATER

MEDIA

2016

Flüsternde Räume

Raum Flügelinnenraum Fenster Leinwand Körper
Transducer Piezo-Membran live-sampling
Kooperation mit Norbert Rodenkirchen, Traversflöte
UA Köln [Chamber Remix Cologne] – 35'

2015

SOUNDO 1

Elektroakustische Komposition für ein Bildobjekt [Detlef Waschkau]
2 Transducer
AArtist-in-Residence [Auswärtiges Amt der BRD, Berlin] - 4'

5_55

Sound Relief [Relief: Edgar Diehl]
UA München [Galerie Trampler, Ausstellung] – 5'55

Mirror Moves

J S Sistermanns Komposition / Helga Griffiths Video
UA Kunstmuseum Ravensburg [Ausstellung] - 7'

Neural Reflection

J S Sistermanns Komposition / Helga Griffiths Video
UA Berlin [Fathom Kino International Kunst] – 9'

2014

un753

12-Kanal Komposition
Solar gestützte/W-lan kontrollierte/12kanalige Klanginstallation
UA Collaboratorium Berlin [Urban Solar Audio Plant USAP] - 11'

2013

Desert Water [Kalgoorlie/Australia]

Video Jochen Kitzbihler
Komposition Johannes S. Sistermanns
UA Fremantle/Perth [Artsource] Western Australia - 9'00

2012

Ausculta [Klangdom Version]

für Klangdom (ZKM) / 5 Kanal, 47 Lautsprecher, Klangregie
UA Klangdom ZKM 2010, SWR Südwestrundfunk – 55'
[ARD Hörspielwoche 2012]

Unstrument

31 WaVer [Klangwandler], Live-Elektronik, Orchester ohne Musiker
UA Luxembourg [Philharmonie}

KäfigResonanzen

Fello-Sensor Technik, Laptop, Cello, WaVer [Klangwandler],
Toy Piano, Papier, Filzstift,
UA Bremen [Radio Bremen Live-Übertragung]

RestRisiko

Video-Partituren, Gesten-Sensor Technik, Laptop, WaVer [Klangwandler], Live-Elektronik, 4 Orgeln
Videos, (Gudrun Kemsa), Filz, Ching, Konzertflügel, 4 Opferstöcke,
Kirchenraum
UA Bern [Münster]

2011

Brainscape

Video Helga Griffiths
Komposition Johannes S. Sistermanns, 7'05
UA Dresden [Deutsches Hygiene Museum]

Night Shift Istanbul

5 Kanal Komposition: Johannes S. Sistermanns
UA Hannover - 60'

2010

Blinman

für Klangdom (ZKM) / 8Kanal, Transducer, Cello, Klangregie
4 digitale Partituren, Laser
UA Klangdom ZKM 2010 – 40'
Kooperation Hessischer Rundfunk Neue Musik Redaktion

2009

Ichi Zer 0

Elektroakustische Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2009
SoundLab 7 - Online - 6'19

Blinman

für 8Kanal, Transducer, Cello, Klangregie
4 digitale Partituren, Laser
UA 8Kanal Klangbiennale 2009, Hessischer Rundfunk Frankfurt – 40'

2008

horizon t

für 2.704 Lautsprecher / Wellenfeldsynthese
Auftragswerk Festival ,Inventionen'/DAAD Berlin
UA Inventionen, TU Berlin 2008 - 20'

Oratunga

für 5 (5.1) Lautsprecher
Produktion in Studio Alpha, VICC, Visby International Centre for Composer,
(Composer-in-Residence 2008) Gotland, Schweden - 9'15

2007

Orpheus sings the net

Freie Autorenproduktion / elektroakustische KurzOper
UA Center TV, Köln ,Rheinkultur'
CD: Orpheus 400, DEGEM CD 9, 2007 - 2'22

to disappear / appear

Freie Autorenproduktion
UA Center TV, Köln ,Rheinkultur' 2'22
CD: sounds we are now, aphasia records, 2007 - 2'

2006

auf weitem Feld

Elektroakustik, 4 Lautsprecher, Monochord, Stimme
UA ISCM Wolrd New Music Days 2006, Kunstmuseum Stuttgart - 16'

2005

Papier / Schatten

für live Computer Sampling Max/MSP, Papier, Stimme, CD-Zuspiel
UA Goethe-Institut Toyko, innerhalb ,Deutschland in Japan 2005/06 - 60'

Inter View

für Klavier, Cello/Piezo Membrane, Schlagzeug/Transducer, CD Zuspiel
UA Portraikonzert Fruchthalle Kaiserslautern - 12'
SR Radio live Übertragung

2004

Inter vue

für Cello/Piezo Membrane, CD Zuspiel
UA International Ferienkurse Darmstadt (Orangerie) - 14'

etc_random

Elektroakustische Komposition live Computersampling, Stimme, Teedose,
Teeschale, Wasser, Monochord Zuspiel-CD's und Kontaktmikros für 55 CD
Tracks im random mode von einer CD gespielt,
WERGO/artist.cd 2004 - 53'30

[] aus nichts etwas

6kanalige Raumklangkomposition
Produktion TU Berlin

UA ultraschall Festival, Sophiensäle / DLR Berlin 2004, 11'

19.1 Rion Ma

Paraphrase für Klavier, Stimme, live Disc JockeyCD Publikation
WERGO/Musik des 20. Jahrhunderts, 2004 - 6'

2003

etc electric tea ceremony

für Computersampling, Stimme, Teedose, Teeschale und Kontaktmikro und
weitere Materialien [mit Junko Wada, Tanz/Miki Yui, Sounds]
UA Berlin 2003 (Festival 'Conceptualisms', Akademie der Künste) – 60'00

Flex

7kanalige Raumklangkomposition
UA Berlin 2003 Festival Kryptonale – 9'
9'

2001

etc electric tea ceremony

für Computersampling, Stimme, Teedose, Teeschale und Kontaktmikro und
weitere Materialien [mit Kazuya Ishigami]
UA Tokyo 2001 (Winds Cafe 54- Winds Gallery) – 46'20

Silent tea at teramichi

UA Videoperformance in Teramachi-dori, Kyoto 2001
Video: Nakosho Michi, Kyoto – 60'

1993

Politatmosphären

für Tonband, konkrete Klänge,
Atmosphärisches Klangportrait der Partei 'Die Grünen'
Auftragskomposition Museum 'Haus der Geschichte' Bonn - 12'

1992

EN

Produktion ZKM
UA Köln 1997 12'

RADIOKUNST | HÖRSTÜCK

2016

sno w est

KopfKlangRaum 1-4
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
UA Sydney [SNO Sydney Non Objectif, Ausstellung] - 8'

887

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns

Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG hr2 Frankfurt - 9'
UA Goethe-Institut Peking in ,789'
1. Preis ,Leibniz Harmonien' Internationaler Kompositions-Wettbewerb Hannover

Warum die Seele zählt oder 1 keine Primzahl ist
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
UA Karlsruhe [dokKa Festival] – 5'

Soundcard Melbourne
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG hr2 Frankfurt - 57'

2015
White Spaces / Weisse Räume
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Manfred Hess
URSENDUNG SWR Baden-Baden - 55'

Passage_vertical_ Paysage
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
PRIX PRESQUE RIEN [Luc Ferrari] Internationaler Kompositions-Wettbewerb Paris
3. Preis [Lobende Erwähnung]
UA Motus/La Muse En Circuit Paris – 10'

Eigen
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Markus Heuger
URSENDUNG WDR3 Köln - 51'16

2014
Der gefilterte Raum
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG hr2 Frankfurt - 41'19

ImPuls 11_14
TagRaumStudio Produktion
Redaktion: Elisabeth Zimmermann
ORF Kunstradio Wien – 34'33

Abun_dance
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Golden Record für das 21. Jahrhundert, APHIDS Melbourne
Preisträger im internationalen Wettbewerb FOREVER NOW [Australien]
Veröffentlichung - ins Weltall @ Mona Foma Festival Hobart [Tasmanien] - 1'2014

Aroona still
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
DEGEM Edition CD Publikation ,Seltene Erden' - 7'

Soundcard New York

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG hr2 Frankfurt - 56'

Taxi

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
5.1 und Stereo
Redaktion: Manfred Hess
URSENDUNG SWR Baden-Baden - 50'

2012

loshören

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Marcus Gammel
URSENDUNG DLR Kulturradio Berlin - 50'

TC Wash

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG hr2 Frankfurt - 53'

Ausculta

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
5.1 und Stereo
Redaktion: Manfred Hess
URSENDUNG SWR Baden-Baden - 47'

2010

klangerzählen

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
5.1 und Stereo
Redaktion: Hans Burkhard Schlichting, Frank Halbig
URSENDUNG SWR Baden-Baden - 53'

Nightsound Istanbul

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Anette Sidhu-Ingenhoff
URSENDUNG SWR Baden-Baden - 55'

2009

im klanggrand

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Markus Gammel
URSENDUNG DLR Kulturradio Berlin - 48'30

2008

New York Undersounds

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Patrick Batarilo
URSENDUNG SWR (Sendereihe: Dschungel) - 30'

fade / perspectives

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Stefan Fricke
URSENDUNG WDR Studio Akustische Kunst 52'

2007

Jacob Räume Zen

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Götz Naleppa
URSENDUNG DLR Berlin - 55'

Die Befragung des Echos

Freie Autorenproduktion
Kompositionstipendium Filmstiftung NRW, Düsseldorf
URSENDUNG HR Frankfurt - 22'

2006

BYOS

Komposition/Realisation Ros Bandt/Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Robyn Ravlich
URSENDUNG ABC Radio Sydney - 16'

2005

Christmas on the beach

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Redaktion: Wolfram Wessels
URSENDUNG SWR - 30'

2004

Fußgesänge ballrund (mit Fußballfangesänge)

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Produktion SWR Baden-Baden
URSENDUNG SWR Baden-Baden 2004 - 31'

2003

Schatten, ein Klangsitz

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Produktion WDR Köln Studio Akustische Kunst
URSENDUNG WDR Studio Akustische Kunst Köln 2003 - 42'

etc_dozo

(Tanzversion der 'electric tea ceremony' 2002)
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
URSENDUNG RBB Berlin 2003 (Internationale digitale Radiokunst) - 61'

2002

Shichi Go San - 11 japanische Klangräume
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Produktion: SWR Baden-Baden 2002
URSENDUNG SWR Baden-Baden 2003 (RadioArt) - 52'

**Anorak – Streichholz – Türschlüssel – Papier – Blechdose:
Alltags-Geräusche**

Produktion SWR Baden-Baden
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns

URSENDUNG SWR Baden-Baden 2002 (Sendereihe: Dschungel) – 6'34

electric tea ceremony

für live Computersampling, Stimme, Teedose, Teeschale, Wasser, Monochord, Zuspiel-
CD's und Kontaktmikros

Komposition/Realisation Kazuya Ishigami / Johannes S. Sistermanns

URSENDUNG WDR Köln 2003 (Studio Akustische Kunst) 61'

Shampoonierte Antennen

live Hörstück für live-Internet- und live-CD Mix

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns

Produktion HR Frankfurt

URSENDUNG HR Frankfurt 2002 - 55'

Samba Colonia

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns

URSENDUNG SWR 2 Baden-Baden 2002 (Sendereihe: Dschungel) - 24'59

2001

Tokyo vertikal

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns

URSENDUNG SWR 2 Baden-Baden 2001 (Sendereihe: Dschungel) - 25'08

2000

A l'intérieur de la vue

radiophone Version des gleichnamigen Musiktheaters.

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns.

Produktion des Saarländischen Rundfunks 2000.

URSENDUNG SR Saarbrücken 2000 - 48'17

1998

Xix Mikado.

für Stimmen, Alltags- und Techno-Musik, Flugzeug, Ufergesang,

computertransformierte Sounds, Klavier-/resonanzen, Glocken, Holz, Mikadostäbchen,

Klangschalen, Disc-Jockey, Vogelstimmen - I. Xix KM 37.000 - II. Xax Singapore

Australia - III. Xox Roomlistening - IV. Xex Soundsitting - V. XöX Tenryuji Kyoto - VI.

Xoxa Bonjour Presence - VII. Xaxime Lao-tse –

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns.

Produktion des Saarländischen Rundfunks

URSENDUNG 1998 - 34'47

1997

Just and Thongs

mit Texten von Linda Marie Walker für zwei Stimmen, Haus, Waschbecken, Dusche, Radio, TV, Eisenbahn, Robert Fripp, Keyboard, Radio, Fernsehen, Telefonsignal...

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns.

Produktion im Ngapartji Multimedia Studio, Adelaide

URSENDUNG SWR Baden-Baden 1997 - 27'59

1996

I hear you think

mit Texten von Hazrat Inayat Khan für zehn Stimmen (in verschiedenen Idiomen), Bratsche, Kinderstimme, Würfel, Zahlen, Schuhe, Jacken, Piano, Papier, DenkSituationen

Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
Gemeinschaftsproduktion des Saarländischen Rundfunks und des Westdeutschen
Rundfunks (Studio Akustische Kunst)
URSENDUNG 1997 - 33'35

1995

[raumhören 3](#)

für 2 Telefonstimmen, Plastik-Stäbchen, Steine, Monochord
Texte: Monika Köhn Baden-Baden, Jo Nelson Tacoma, Washington
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
URSENDUNG SR Saarbrücken 1995 – 50'

1991/92

[Paris, drinnen](#)

für Pariser Innenräume, Geräusche, Raumtöne, Piano-Vorhall.
Produktion des Westdeutschen Rundfunks (Studio Akustische Kunst).
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
URSENDUNG WDR Studio Akustische Kunst 1992 - 35'12

1989/90

[Der Siebente Satz](#)

mit Texten von Hazrat Inayat Khan für drei Stimmen, Geräusche, hallige Räume
(graphische Notation).
Produktion des Südwestfunks Baden-Baden
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns
URSENDUNG 1990 - 35'13

1983/84

[Einen Weg gehen](#)

für einen Gehenden, Innentadtgeräusche –
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns.
Gemeinschaftsproduktion des Deutschlandfunks und des Westdeutschen Rundfunks
URSENDUNG 1984 - 46'30

KLANGPLASTIK

[Ausstellungen]

2016

[Ma Un Ma](#)

5 Kompositionen, 7 Video, 2 Texte, 2 Peitscher, 7 Räume, Transducer, W-lan,
Tablet, live Klangregie, Super 8 Projektor, Stretchfolie, Piezo-Membran,
Transducer,
Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2015
Donaueschingen [Musiktage 2016] – 25'

[Ara in](#)

Raum, Transducer, W-lan, Tablet
Aachen Galerie gundolf b. [Aachener Kunstroute 2016]

2015

[INTUITION liftoffwehavealiftoff](#)

Pavilion, Stretchfolie, Piezo-Membran, Transducer, Stimme
Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2015

Melbourne, Queen Victoria Garden [MPavilion / Liquid Architecture] - 21'

[SpaceFolding](#)

Video, Texte, Super 8 Projektor, Stretchfolie, Piezo-Membran, Transducer, Licht, 700 qm2 Raum

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2015

Fremantle/Perth, PSAS Art Space [THNMF Totally Huge New Music Festival 2015, Perth/Tura New Music Perth]

[INTUITION Raum 2015 Hobart](#)

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Bluetooth, Transducer, Tablet, Piezo Membrane

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2015

Golden Gallery - Salamanca Arts Center

Hobart/Tasmanien, Australien 2015 [MOFO Festival]

2014

[Der gefilterte Raum](#)

Transducer, Piezo-Membran, elektroakustische Kompositionen

Stretchfolie

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2014

Hattersheim/Frankfurt Wasserwerk [Route der Industriekultur Rhein-Main]-20'

2013

[Stilles Stück für Wahrnehmende](#)

Video/Transducer/Treppenkonstruktion/Atrium

Bonn [PassionenStationen Biomedizinisches Zentrum, Venusberg Bonn]

[im losen Raum](#)

Video, Smartphone, QR Code, Sound, Online-Server

Bonn [gkg Bonn / Videonale Bonn]

2012

[Ode to Beet](#)

Intervention in das Beethoven-Zimmer von Mauricio Kagel

Transducer, Piezo-Membrane, Stretchfolie

Kunstmuseum Bochum [Fluxus 60]

[Waldrand 1 | Waldrand 2 | Waldrand 3](#)

[1] ein Waldstück/Stadtrand, 18 Musiker

[2] schwebenden Konzertflügel, Transducer

[3] Baum mit Wurzel nach oben, blauer Raum, Glasfenster, Transducer

[Klang-
wandler]

Internationales Waldkunstzentrum IWZ, Darmstadt [Biennale Waldkunstpfad] -

im Rahmenprogramm 'A House Full of Music' Mathildenhöhe [Ausstellung]

[Ierchenfliesen](#)

Mobile KlangPlastik

20 Personen, Stretchfolie, Transducer, Glasfoyer, öffentlicher Raum

Wien [Soundbarrier Festival]

luftzug

Transducer, Stahlträger, Metallblenden, Glasdach
Der drei Eingänge des Darmstädter Hauptbahnhofs
Hbf. Darmstadt [Cage 100 | IMD Darmstadt | Architektursommer Darmstadt]

SA vertical SA

Stretchfolie, Transducer, Piezo Membrane, Glasfenster, Geländer, Holzwand
Galerie, Foyer, Treppenhaus
SASA Gallery Adelaide

den Spargel wachsen hören

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane
ein öffentlicher Platz [Peter-Fryns-Platz]
Bornheim

Der Klang der Schrift

Transducer, Glasfenster, Zuspiel-CD
Papier, diverse Bibel-Publikationen 18. Jhdt.
Düsseldorf (FFFZ)

2011

weiter

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane, Video
[zusammen mit Gudrun Kemsa, Video]
Kunstverein Brühl/Rhld.

Bereifte Klänge / Stille Städte - singende Autos

6 Elektroautos, Ware [Klangwandler], 6 Fahrer
Saarbrücken, Saarlouis, Völklingen, Merzig [Netzwerk_Musik_Saar]

von, entfernt

Mobile KlangPlastik
10 Personen, Ghettoblaster, Innenstadt, Tretboote,
Piezo-Membrane, Baumblätter
Hannover [hgnm]

INTUITION Raum 2011 Hilltown

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane
Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2011
Hilltown, Irland 2011

2010

INTUITION Raum 2010 Sydney

Stretchfolie, Glas, Zuspiel-CD, Piezo Membrane und Transducer
Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2010
World New Music Days Sydney 2010, Conservatorium of Music, Sydney, 2010
Ausgewählt im Wettbewerb für die ISCM World New Music Days Sydney
2010

INTUITION Raum 2010 Pulheim

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane und Transducer

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2010

UA St. Martin, Raumklänge Festival, Pulheim Stommeln

INTUITION Raum 2010 Adelaide

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2010

UA AEAf Australien Experimental Art Foundation, Adelaide/Australien

INTUITION Raum 2010 Bukarest

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane

Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2010

UA SIMN 2010 Festival, Bucharest/Rumänien

2009

INTUITION Raum 2009 Quilow

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane

UA Wasserschloss Quilow, Mecklenburg Vorpommern, 2009 – 12'

2008

durchhören

Geräusche, Museumsinnenräume und deren Raumtöne

UA Skulpturenmuseum Marl 2008

Deutscher Klangkunst-Preis 2008 12'

und weht ein Lied in allen Häuser . . .

Piezo Membrane, städtisches Verwaltungsgebäude Lüchow

UA Lüchow, Netzwerk Neue Musik Musik 21, 2008 – 7'

Reis und Wasser

Transducer, Stahltür, Brückeninnenraum

UA Subculinaria, Deutzer Brücke Innernraum, 2008 – 6'

Augenklang

Piezo Membrane, Plexiglas, Eisengeländer, Sendesaal-Foyer

UA Hessischer Rundfunk, Frankfurt, 2008 – 12'

abheben

Transducer, Pater Noster, Aufzugsschacht

UA Köln 2008 (plan 08-Forum aktueller Architektur, Volkshochschule) – 6'

2006

wo hin gehen

Stretchfolie, Deckensüttzen, kleine Lautsprecher, 5 Zuspiel-CD

UA Köln 2006 (Galerie Rachel Haferkamp) – ca. 20'

2005

Bhudda fährt jetzt Transrapid

Piezo-Membrane, Tempelraum

Elektroakustische Komposition - 6'32
UA Osaka 2005 Senkoji Temple (innerhalb Goethe-Institut Projekt
,Deutschland in Japan 2005/06')

INTUITION Raum 2005

Stimme, Atem, Flaschenflasche, tibetische Klangplatte, Piezo Membran,
Lautsprecher
UA Friedrichsbau, Bühl/Baden - 6'55

AutoAutoAuto

- Autoquartett 3 Stimmen und Fahrer 32'
- Was träumen Autos nachts 3 elektroakustische Kompositionen 2'30/4'/5'12
- Autowerkstatt Modehaus Elektroakustische Komposition - 10'45
UA Donaueschingen (Donaueschinger Musiktage) 2005

2004

nichts sucht etwas

drei Räume: Glockensaal, Sakristei, Turmsaal Basalt-Lava-Steine, Klebeband,
fünf Bücher, Piezo Membran Technik
UA Berlin 2003 (Hörgalerie Singuhr in Parochial) - 21'35

2003

Foyer acoustique

ein öffentlicher Platz, 15 Lautsprecher, Zuspiel-CD
UA Köln 2003 (Opernvorplatz/Jacques Offenbach Platz) - 7'40

auto diapason

12 fahrende Autos, 12 Autoradios, Innenstadt, 12 Zuspiel-CD's
UA Grimma 2003 (ECHO-Festival) - 32'25

Versunkene Glocken

Straßengullys, Lautsprecher, Zuspiel-CDUA Görlitz 2003 (Prometheus,
Kulturhauptstadtbewerbung 2010)
2002

6y Wohnung

ein privates Wohnzimmer
UA Duisburg (Theater der Welt) – 6'06

white taste Feld short black

Holzblätter, Piezo Membrane, Klebestreifen, Klaviatur solo, LED Licht
UA Köln 2002 (Galerie Rachel Haferkamp) - 16'28

2001

den Raum stimmen

ein Hotelzimmer [Hotel 3 Raben]
UA Graz 2001 (Musikprotokoll, Steirischer Herbst Graz) – 10'05

Duende

12 Kupferplatten, Membran-Technik

[in Zusammenarbeit mit Dieter Zurnieden]
UA Sevilla 2001 (Galeria Paisaje Tailler) – 10'24

2000

basalte

7 Basalt-Lava-Steine, Stimme, Steine, Metro de Paris, Akkordeon, Baßklarinette
UA Forbach 2000 (Festival "Rendez-vous musique nouvelle") – 16'

Day of Resonance Night of Beginnings

5 Räume, Piezo Membran, trockenes Brot, Auto Türwrackteile, weiße Blätter
Auftragskomposition Contemtporary Art Center South Australia, Adelaide
UA Adelaide/Australien (CACSA Contemporary Art Center of South Australia)
2000

warming up of living room.

Straße, 7 Räume, 7 Fenster, 8 Performer, 7 Klänge, 7 Lautsprecher, trockene
Palmenblätter, Stoffe, Zeitungen, Holzlatten, Taschen, Plastikmaterialien
UA Adelaide 2000 (Adelaide Festival) 27'30

1999

blättern

ein Baum, 50 Membrane, Tonband
UA Köln 1999 (Schloß Wahn/Universität zu Köln) – 22'40

überschreiten Raum allein

Membran-Technik und Raummaterialien des Treppenhauses im "Blauen
Rathaus" in Donaueschingen,
UA Donaueschingen 1999 (Donaueschinger Musiktage) – 17'59

1997

Lichtung - 3 Monochorde PRIX EUROPA

Piezo-Membrantechnik auf drei Monochorde, Stimme KlangGalerie SFB Berlin,
International Digital Radioart
Live-Übertragung
Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns, Produktion SFB Berlin
UA Berlin 1997 - 26'47

1996

Der Resonanzmensch

sieben Monochorde, sieben Klangschalen, Raumton, Vokalisen Tonband und
dunklen Raum
UA Donaueschingen 1996 (Donaueschinger Musiktage) - 34'

1995

Auf Blau zugehen

einen grauen Raum mit Raumtöne, StadtGeräusche, obertonale Vokalisen,
Sampling - Raumkonzeption: Silvia Schreiber, Hermann Maier Neustadt
UA Berlin 1995 (Info-Box am Potsdamer Platz) – 31'45

1994

Indigo

Monochord, Tonband, Lautsprecher, 5 Basalt-Lava-Steinplatten
konzipiert die Universität Innsbruck, unrealisiert
Preisträger im 'Zeitgleich'-Wettbewerb Klanginstallation
TRANSIT Digital Art + ORF Innsbruck /unrealisiert

1994

[the moment of the room](#)

Tierfelle, Kachelwände, Stahl, Stimme, Wände, Wasserrohre, Raumton,
Eisengeländer, Kontaktmikros, Außenklänge, Klangschale, fluoriszierendes
Gelb
UA Wuppertal 1994 (Kunstraum) - 42'

1992

[raumhören 2](#)

Piano, Lautsprecher, Steine, Saite, Akkordeon, Außengeräusche, Funkmikros,
eine 25-Meter-Klaviersaite, Flügelresonanzen
UA Hannover 1992 (Foro Artistico Eisfabrik) - 32'

1984

[KLANG EINS - SIEH DAS GRÜN](#)

1 Zeltgerüst, Stimmen, Mullbinden
UA Nümbrecht 1984 (Umwelttage)

PERFORMANCE

2015

[~tone allone \[lies: stone alone \]](#)

Stimme, Raumton, Basalt-Lava-Stein, Transducer, Smartphone
UA Melbourne Tarra Warra Museum[Liquid Architecture/Melbourne Festival
2015]

2013

[New York sur_ \[Hong Kong Version 2013\]](#)

Performance Stimme, Stretchfolie, 2 Transducer, 4 Lautsprecher
UA New York 2007 (Experimental Intermedia/Phil Niblock)– 20'

2012

[SA vertical SA](#)

Performance
UA SASA Gallery Adelaide

[Whispering between stars](#)

Performance
UA Percy Grainger Museum, Melbourne

[Ode to Beet](#)

Performance Paraphrase über das Beethoven Zimmer von Mauricio Kagel
Ausstellung: Inge Baecker Bochum - Fluxus Ruhrgebiet

UA Kunstmuseum Bochum

2010

sonic blue red tracings - KAMI

Performance by Ros Bandt/Melbourne, Australia - Johannes S. Sistermanns for dyed Hair Blue and Red, diverse (japanese) Paper J-rolls sheets sounds, Transducer, Piezo, Loudspeaker, Laptop, live and prepared sounds, photos, moving images

UA 2010 Wakayama (Japan) – 45'

2007

New York sur_

Performance Stimme, Stretchfolie, 4 Lautsprecher

UA New York 2007 (Experimental Intermedia/Phil Niblock) – 60'

2006

Lichtenberg

Performance Stimme, Stretchfolie, Piezo Membrane

UA Maastricht 2006 (Terug naar de Lichtenberg/intro in situ) – 50'

A NO RAK

2 Reißverschlüsse, 2 Performer, CD Zuspiel

UA Shanghai 2006 (Music Conservatorium Shanghai) – 2'06

2000

warming up of living rooms.

Straße, 7 Räume, 7 Fenster, 8 Performer, 7 Klänge, 7 Lautsprecher, trockene Palmenblätter, Stoffe, Zeitungen, Holzlatten, Taschen, Plastikmaterialien

UA Adelaide 2000 (Adelaide Art Festival) - 27'30

1998

19.1 Rion Ma

Stück kontinuierlicher Musik Klavier, Stimme, Handschuhe, Megaphon, Ventilator, Rasierer, Klangschale, Steine, Photos, live-Disc Jockey auf der Bühne, Klebeband...

UA Kobe (Japan) 1998 (Xebec Hall) – 34'

1997

A Global Garden for Percy - Live Satellite-Performance

Live-Satelliten-Performance Monochord, Butterfly-Piano, Steine, Stimmen, Sinuswellen, Uferwasser, indische Glocken, computergenerierter Klänge der im Percy-Grainger-Museum (Melbourne) ausgestellten, selbstgebauten Holz- und Saiteninstrumente (gemeinsam mit Ros Bandt)

UA Hochschule Musik und darstellende Kunst, Frankfurt am Main; Percy-Grainger- Museum Melbourne und Melbourne Festival 1997; Sydney ABC Radio Sydney "The Listening Room" 1997 - 41'08

Die Komposition ist abrufbar: <http://www.abc.net.au/arts/lroom>.

Wasser unter Wasser

TV-UnterWasserPerformance Stimme, Monochord, Unterwassergesang

Filmtitel ,Vom Klang des Rheins'
Regie: Otto Jägersberg
Ursendung SWF Baden-Baden 1997

1994

[Musica est](#)

Monochord, Steine, Klangschale, Stimme
UA Köln 1994 (übergangsraum) - 34'

1993

[Continents III - Leaves of Grass](#)

mit Texten von Walt Whitman Stimme, Monochord, Tonband, Radio, Rassel,
Naturmaterialien, fluoreszierend gelbe Wege
UA New York 1993 (Gallery 54 Soho) - 34'

1991

[Fragestein / 7](#)

sieben Basalt-Lava-Steine, Monochord, Raumton
UA Köln (Moltkerei) 1991 - 35'

1990

[Klavieristische Kratz-Nanz](#)

Kratzklavierer und Klaviaturblockierer, KlangAktion,
gemeinsam mit Rilo Chmielorz
UA Brühl 1990

1987

[Der Vokal entleert sich](#)

Stimme, Atem, Basalt-Lava-Stein, Monochord (KlangNotation)
UA Köln 1987 (Galerie Kolon) - 24'

URBAN ENVIRONMENT

2015

[INTUITION liftoffwehavealiftoff](#)

Pavilion, Stretchfolie, Piezo-Membran, Transducer, Stimme
Komposition: Johannes S. Sistermanns, 2015
UA Melbourne, Queen Victoria Garden [MPavilion / Liquid Architecture] - 21'

2012

[Waldrand 1](#)

für ein Waldstück/Stadtrand, 18 Musiker
UA Internationales Waldkunstzentrum, Darmstadt [Biennale Waldkunstpfad] -
im Rahmenprogramm ,A House Full of Music' Mathildenhöhe [Ausstellung]

[Ierchenfliessen](#)

Mobile KlangPlastik
20 Personen, Stretchfolie, Transducer, Glasfoyer, öffentlicher Raum

Wien [Soundbarrier Festival]

luftzug

Transducer, Stahlträger, Metallblendens, Glasdach
Der drei Eingänge des Darmstädter Hauptbahnhofs
Hbf. Darmstadt [Cage 100 | IMD Darmstadt | Architektursommer Darmstadt]

den Spargel wachsen hören

Stretchfolie, Zuspiel-CD, Piezo Membrane
ein öffentlicher Platz [Peter-Fryns-Platz]
Bornheim

2011

Bereifte Klänge / Stille Städte - singende Autos

KlangPlastik für 6 Elektroautos, Ware [Klangwandler], 6 Fahrer
UA Saarbrücken

von, entfernt

Mobile KlangPlastik für 10 Personen, Ghettoblaster, Innenstadt, Tretboote,
Piezo-Membrane, Baumblätter
UA Hannover

2006

Hallo Welt !

Prolog einen Bahnhof 40 aktive Musiker (Sänger, Bläser, Streicher) Video, CD
Zuspiele, elektroakustische Kompositionen
UA Dresden 2006 (20. Dresdner Tage zeitgenössischer Musik) - 180'

Sistermanns KL Klangort Kaiserslautern

Stadtklänge, 4 Instrumentalkompositionen, Workshop-Improvisationen in
Gymnasien von Kaiserslautern, elektroakustische Kompositionen,
KlangPlastiken-Mitschnitt Komposition/Realisation Johannes S. Sistermanns CD
Produktion, Edition Sistermanns

AutoAutoAuto

- Autoquartett 3 Stimmen und Fahrer 32'
- Was träumen Autos nachts für 14 Autos in Parktaschen auf öffentlicher Straße
3 elektroakustische Kompositionen 2,30 / 4' / 5'12
- Autowerkstatt Modehaus Elektroakustische Komposition - 10'45 UA
Donaueschingen (Donaueschinger Musiktage) 2005

2003

Prometheus

Urban Environment (40 Einzelprojekte, innen – außen, unterirdisch) Singende
Steine 18'25 /Mobiler Klang 11'40 /Singende Fenster 12'20 /Baum der
Erkenntnis 6'47 / Klanggasse 8'12 /Umblättern 14'25 /Gesungene Architektur
11'00 /Versunkene Glocken 11'25 / TanzKlangTanz 48'27 /Unterm Markt
11'12 /Soprano 11'/Flüsternde Fenster/Mobile Lesung/ Sprechende Fenster/Im
Grünen/Weltinnenraum/Gehender Sopran/Chortraube/Das offene Buch etc.

Projekt zur Bewerbung Europa's 'Kulturhauptstadt 2010' - UA Görlitz 2003
(Untermarkt) - 180'

Versunkene Glocken

/Teilprojekt von 'Prometheus' Straßengullys, Lautsprecher, Zuspiel-CD
UA Görlitz 2003 (Prometheus, Kulturhauptstadtbewerbung 2010) – 11'25

2001

Silent tea at teramichi

Performance: Johannes S. Sistermanns Video: Nakosh Michi, Kyoto – 60'
UA Kyoto 2001 (Teramachi-dori Einkaufspassagen)

1998

OrchestreVille

szenisches Video-Hörstück 6 Stimmen, 6 Schriftsteller, 6 Musiker, 6
Videokünstler, Innenstadt
Kompositionsstipendium Filmstiftung NRW Düsseldorf Unaufgeführt - 60'

1992/1994/1998

Klangort

achtstimmigen a cappella Chor, 24 Sänger/Innen, 24 private Innenräume,
einen öffentlichen Platz UA Wuppertal 1992 (Bauhütte Klangzeit '92) - 35'12
UA der 1. Neufassung Maastricht 1994 (Festival 'multiple sounds') UA der 2.
Neufassung Erftstadt-Lechenich 1998

INSTRUMENTAL VOKAL

2016

UnPiano

Piano, elektroakustische Komposition, Transducer, Smartphone
Kompositionsauftrag Gabriella Smart / Gouvernement of South Australia Adelaide
UA Adelaide 2016

2015

345

Sinuston, Raumton, Transducer, Glasscheiben, Stimme
Technologiepark Bergisch-Gladbach [Ausstellung 'Der blinde Fleck'] - 13'

SPACE / PLI

Ensemble / graphische Notation

Kompositionsauftrag Decibel new music ensemble / Gouvernement of West Australia
UA Perth/Fremantle [Totally Huge New Music Festival] Fremantle 21'

2014

un17

Kompositionsauftrag dissonArt ensemble (GR)
UA Schloss Leuk [Forum Wallis Festival de Musique Contemporaine] Schweiz 1'

luftzeichnen

Akkordeon-Orchester
UA Frankfurt [Hessischer Rundfunk] 12'
Kompositionsauftrag Bundesakkordeon-Orchester

2013

ETC - Electric Tea Ceremony [Köln Version]

Kyoto - Köln
SoundVideo Performance
UA Köln [Moltkerei] 62'

Unstrument [Perth Version]

leeres Orchester, Transducerer, Electronics, Live-Klangregie, iPad
UA Perth [ICMC 2013 /Totally Hugh New Music Festival] Australien 9'

2012

Unstrument

leeres Orchester, Transducerer, Electronics, Live-Klangregie, iPad
UA Luxembourg [rainy days Festival, Philharmonie Luxembourg] 9'

RestRisiko

3 Orgeln, Konzertflügel, 4 Opferstöcke, Live-Elektronik, fahrbare Forschungsorgel,
Kirchenraum
UA Bern [Biennale] 60'

Käfig Resonanzen /für John Cage 100

Cello, Transducer, Toy Piano, Monochord, Raumtöne, Papier, Glasscheiben
UA Bremen [Weserburgmuseum] Live-Übertragung Radio Bremen 61'

2011

luftzeichnen

Akkordeon-Orchester
UA Frankfurt 2012 [HR Mitschnitt] – 12'

2008

Mundstück

Bassblockflöte, Stimme, diverse Mundstücke, CD-Zuspiel
UA Berlin 2008 8'25

Luftort 1

5 Lautsprecher, Stimme UA Berlin 2008 (Konrad-Adenauer-Stiftung) – 14'

2007

tAnGo CitÈ

Quintett Akkordeon, Violine, Gitarre, Kontrabaß Kompositionsauftrag
Ensemble tangoAPX
UA Würzburg 2007 – 10'

luftfliessen

Orgel, Schlagzeuger, Kirchenraum, Glocken Kompositionsauftrag Stadt Köln,
37. Evangelischer Kirchentag Köln

UA Köln 2007 (Kunststation St. Peter) – 35'

2005

Inter View

Klavier, Cello/Piezo Membrane, Schlagzeug/Transducer, CD Zuspiel

UA Portraikonzert Fruchthalle Kaiserslautern - 12' SR Radio live

Übertragung2004

Inter vue

Cello/Piezo Membrane, CD Zuspiel

UA Darmstadt (Orangerie / Internationale Ferienkurse Darmstadt) - 14'

KlangTraube

Vokalstück 18 Sänger (Besetzung variabel), Innenstadt

UA Görlitz Untermarkt 2003

(Prometheus – Projekt zur Bewerbung Europas ,Kulturhauptstadt 2010' - 12'00

UA Winsen 2007 - Überarbeitete Version

2004

stimmensehen

Vokallstück 5Sänger

UA Kunsthalle Darmstadt 2004

(,Interntionale Sommerferienkurse für Neue Musik, Darmstadt)

Konzertchor Darmstadt, Ltg.: Wolfgang Seeliger

2003

Prometheus – Projekt zur Bewerbung Europas ,Kulturhauptstadt 2010' - 12'

UA Görlitz Untermarkt

2001

I thought I saw you

4 Percussionisten, 4 Monitore, 4 Videos, Live-Elektronik, elektroakustische

Komposition mit Live-Klangregie

UA Dresden 2001 (15. Dresdner Tage zeitgenössische Musik) – 32'45

2000

wie der raum vergeht

3 Stimmen (Baß, Alt, Sopran), live-Radio, Tonband, Membran Technik, Video

+ Leichenhalle

UA Bremen 2000 im Atelier im Volkshaus Auftragkomposition Pro Musica

Nova, Radio Bremen 2000 – 22'19

1992/1994/1998

Klangort

achtstimmigen a cappella Chor, 24 Sänger/Innen, 24 private Innenräume,

einen öffentlichen Platz UA Wuppertal 1992 (Bauhütte Klangzeit '92) - 35'12

UA der 1. Neufassung Maastricht 1994 (Festival ,multiple sounds') UA der 2.

Neufassung Erftstadt-Lechenich 1998

1991

Von allem zuviel an einem zu wenig - in memoriam John Cage
Für Stimme und Klavier
UA Köln 1993 (Kunstverein) - 8'

1990

Noch Noch

Fünf Lieder nach Gedichten von Rolf Persch szenischen Mezzosopran, klavieristischen Begleiter und wechselnde Resonanzräume (Gießkanne, Waschlappen, Ching, großes Becken)
UA Köln 1990 (Opernhaus) - 11'

1983

Licht – Traum

Flügel, Obertongesang, Raumton, Licht
UA München 1983 (Festival Experimentelle Musik) - 25'

MUSIKTHEATER

[KLANGPLASTIK und PERFORMANCE werden vom Komponisten als gleichwertig dem MUSIKTHEATER angesehen]

2007

Good evening song

Intermedia Performance

Linda Marie Walker (words, voice), James Guerts (video, tape), Johanne S. Sistermanns (voice, piano, scotch tape)
UA Delacatessen Gallery, Adelaide/Australia 2007

2006

stimmensehen

5 Stimmen, Stretchfolie, 5 Räume, Piezo Membrane, CD Zuspiel
UA Darmstadt (Internationale Ferienkurse/Kunsthalle Darmstadt) 2006 – 30'

2000

A l'intérieur de la vue

(Das Innere der Sicht).

Musiktheater mit Texten von Paul Eluard Schlagzeug, Pianist, szenische Sängerin, Sprecher, Klavier, szenischen Chor, Darstellerin, Videokünstler, Schriftsteller, Tonband, Membran-Technik, Monochord, Lautsprecher, wechselnde Resonanzräume, live-Videoprojektion, ungespielte Instrumente Kompositionsauftrag Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken
UA Hannover (Expo) 2000 - 90'

1988

Die Klangfrau -Neufassung-

Darstellerin, Licht, Tonband, szenisches Hörspiel
UA Baden-Baden 1988 (Herbstkorrespondenzen) - 15'55

1987

[**Ohne Titel. Orte. Rauschen**](#)

Harmonium, Flügel, Stimme, Telefonzelle, Atem, Steine, Holz, Video
UA Köln 1988 (Fermate-Festival) - 22'

1983

[**Die Klangfrau**](#)

Darstellerin, Licht, Tonband
szenisches Hörspiel
UA Köln 1983 - 6'42